



## PREFEITURA MUNICIPAL DE TARUMÃ

Processo Seletivo Nº 004/2019

Edital 130/2019

### PROVA OBJETIVA

### PROFESSOR II – INGLÊS

Você está recebendo a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e o CADERNO com 50 questões. Leia cuidadosamente cada questão e escolha a resposta que você considera correta.

Preencha com seu NOME e número do RG os espaços indicados na capa deste caderno. Assine a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS com caneta de tinta azul ou preta.

Marque, na FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu para cada uma das questões.

A duração da prova é de 3 horas.

Você só poderá entregar a FOLHA DEFINITIVA DE RESPOSTAS e sair do prédio depois de decorrida 1 hora do início da prova.

Você poderá levar a FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS no final deste caderno.

Ao sair, NÃO será permitido levar o CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato:

RG:

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Instrução:** Leia o trecho do conto *Onde estive de noite?*, de Lygia Fagundes Telles, para responder às questões de 01 a 08.

Acordei em meio do grito, gritei? Com os olhos flutuando na vaga zona do sono, levantei a cabeça do travesseiro e quis saber onde estava. E que asas eram aquelas, meu Deus?! Essas asas se debateram assim tão próximas que o meu grito foi num tom de pergunta, Quem é?...

Abri a boca e respirei, tinha que me localizar, espera um pouco, espera: estava sentada na cama de um hotel e a cidade era Marília. Cheguei ontem, sim, Marília.

Tudo escuro. Mas não tinha um relógio ali na cabeceira? Pronto, olhei e os ponteiros \_\_\_\_\_ me pareceram tranquilos, cinco horas da madrugada. E antes de me perguntar, o que estou fazendo aqui?, veio a resposta assim com naturalidade, você foi convidada para participar de um curso de Literatura na Faculdade de Letras, dezembro de 1977, lembrou agora?

Voltei-me para a janela com as frestas das venezianas ligeiramente invadidas por uma tímida luminosidade. Por um vão menos estreitos podia entrever o céu roxo. E as asas? Perguntei recuando um pouco, pois não acordei com essas asas? Pronto, elas já voltavam arfantes no voo circular em redor da minha cabeça. Protegi a cabeça com as mãos, calma, calma, não podia ser um morcego que o voo dos morcegos era manso, aveludado e esse era um voo de asas assustadoras, seria um pombo?

Ainda imóvel, entreabri os olhos e esperei. Foi quando o pequeno ser alado, assim do tamanho da mão de uma criança, como que escapou dos movimentos circulares e fugiu espavorido para o teto. Então acendi o abajur. A verdade é que eu estava tão assustada quanto o pássaro que entrara Deus sabe por onde e agora alcançara o teto abrindo o espaço em volteios mais largos. Levantei-me em silêncio e fui abrir as venezianas. O céu ia emergindo do roxo profundo para o azul. Olhei mais demoradamente a meia-lua transparente. As estrelas pálidas. Voltei para a cama.

Puxei o cobertor até o pescoço e ali fiquei sentada, quieta, olhando a andorinha, era uma andorinha e ainda voando. Voando. Meu medo agora era que nesse voo assim encegada não atinasse com a janela. Na infância eu tinha convivido tanto com os passarinhos, os da gaiola e esses transviados que entravam de repente dentro de casa e ficavam voando assim mesmo como que encegados até tombarem esbaforidos, o bico sangrando, as asas exaustas abertas feito braços, e a saída?!...

(TELLES, L. F. *Histórias de mistério*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 5-55)

01. A partir das ideias contidas no texto, é correto afirmar que a narradora
  - (A) foi surpreendida em seu quarto, apesar do dia chuvoso, por um imenso morcego.
  - (B) sabia exatamente onde estava e que havia gritado de medo, quando acordou assustada.
  - (C) percebeu que no quarto havia entrado um pássaro que estava tão assustado quanto ela mesma.
  - (D) teve que forçar a mente de forma arbitrária para descobrir onde ela se encontrava.
02. No contexto da narrativa, a expressão “o pequeno ser alado” tem como referente textual:
  - (A) morcego.
  - (B) pombo.
  - (C) andorinha.
  - (D) criança.
03. Em “Perguntei recuando um pouco, pois não acordei com essas asas?” a segunda oração do período estabelece uma relação de
  - (A) Causa.
  - (B) Explicação.
  - (C) Conclusão.
  - (D) Conformidade.
04. Em “E que asas eram aquelas, meu Deus?!”, o termo destacado exerce a função sintática de:
 
  - (A) Aposto.
  - (B) Vocativo.
  - (C) Complemento Nominal.
  - (D) Sujeito.
05. Completa corretamente a lacuna deixada no texto:
  - (A) fosforescentes.
  - (B) fosforecentes.
  - (C) fosfluorescentes.
  - (D) fuorecentes.
06. A palavra “arfantes”, no contexto em que foi empregada, poderia ser substituída sem prejuízo de sentido ou erro gramatical por:
  - (A) anelante.
  - (B) calmas.
  - (C) ofegantes.
  - (D) medonha.
07. Assinale a alternativa em que o verbo emergir foi empregado corretamente como no trecho “O céu ia emergindo do roxo profundo para o azul”.
  - (A) A fim de alcançar as profundezas do oceano, o submarino emergiu.
  - (B) A lua cheia emergiu no horizonte escuro.
  - (C) É notório que a pedra emerge porque é mais pesada do que a água.

- (D) O empresário emergiu na bolsa de valores com o propósito de aprofundar seus conhecimentos financeiros.

08. Transpondo-se para a voz passiva a frase “Protegi a cabeça com as mãos”, obtém a forma verbal:

- (A) foram protegidas.  
(B) foi protegida.  
(C) protegeram.  
(D) tinha sido protegida.

### MATEMÁTICA

09. A diferença entre a área e o perímetro de um quadrado de lado 7 é igual a:

- (A) 49.  
(B) 28.  
(C) 21.  
(D) 14.

10. Em uma empresa com 300 colaboradores, 20% recebem acima de 4 salários mínimos. Sabendo-se que o quadro de colaboradores é composto por 100 homens e 150 mulheres, a probabilidade de um homem ganhar acima de 4 salários mínimos é de:

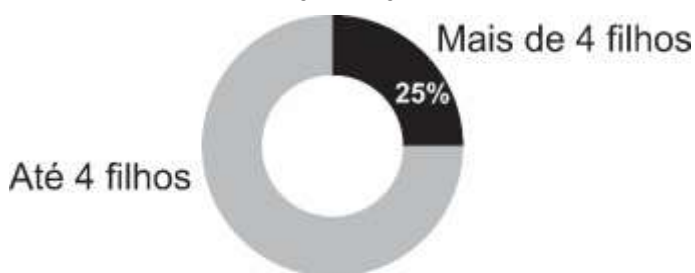
- (A) 1/5.  
(B) 1/15.  
(C) 1/3.  
(D) 8/15.

11. Determine o valor de X para o seguinte sistema de equações:

$$\begin{cases} 3x + y = 24 \\ 5x + 2y = 60 \end{cases}$$

- (A) -12.  
(B) 60.  
(C) 12.  
(D) -60.

12. Após uma pesquisa sobre o número de filhos, na qual todos os entrevistados responderam à questão, obteve-se o seguinte gráfico:



Total de entrevistados: 512

A razão entre os entrevistados com mais de 4 filhos e aqueles com até 4 filhos, nessa ordem, é igual a:

- (A) 1/5.  
(B) 1/2.  
(C) 1/4.  
(D) 1/3.

13. Durante 5 meses, um investidor aplicou R\$ 200,00 a juros simples de 0,6% a.m. Após 12 meses completos, este investidor terá um montante (R\$) de:

- (A) 3.600,00.  
(B) 1.520,00.  
(C) 1.800,00.  
(D) 1.060,00.

14. Um terreno retangular possui 12 metros de largura por 36 metros de comprimento. Assim, a medida diagonal deste terreno equivale, aproximadamente, a:

- (A) 35 m.  
(B) 38 m.  
(C) 48 m.  
(D) 42 m.

15. Com 5 funcionários trabalhando 4 horas diárias, durante 6 dias, foi possível concluir 60% de uma encomenda de 220 cadeiras. Caso seja contratado mais três funcionários e respeite-se a quantidade de horas diárias trabalhadas e rendimento, a quantidade de dias para o término da encomenda será igual a:

- (A) 2,5.  
(B) 3.  
(C) 2.  
(D) 4,5.

### CONHECIMENTO DE TARUMÃ

16. Sobre o torneio Tarumã Cup 2019, assinale a alternativa correta.

- (A) Não apresentou um número expressivo de participantes, ficando abaixo de 500 atletas de Tarumã e região.  
(B) A grande final do torneio ocorreu em agosto deste ano.  
(C) Pela categoria sub 17, foi campeão o time PV 48.  
(D) Por se tratar de um evento de pequeno porte, não chamou a atenção de avaliadores técnicos de grandes clubes brasileiros.

17. A figura a seguir mostra um dos postos turísticos de Tarumã. Marque a alternativa que apresenta o nome deste lugar, segundo as informações oficiais disponibilizadas pela prefeitura.



- (A) Fonte dos Sonhos.  
 (B) Praça das Palmeiras e Memorial do Centenário.  
 (C) Parque "Vicente Benelli".  
 (D) Paço das Águas.
18. Em relação ao turismo rural em Tarumã, está vinculado ao Processamento de carne suína, salame, bacon, linguiça, carne da lata, pururuca, compota de abacaxi com pimenta, doces e licorres:
- (A) Sítio Palmeiras.  
 (B) Sítio Água das Palmeiras.  
 (C) Sítio Esmeralda.  
 (D) Sítio Santo Antônio.
19. "É o órgão que formula e executa a Política Municipal de Assistência Social. É responsável pela proteção à família, à maternidade, à infância, à adolescência e à velhice; amparo às crianças e aos adolescentes carentes; promoção da integração ao mercado de trabalho; inserção das pessoas com deficiência e sua integração à vida comunitária". O texto refere-se à Secretaria Municipal
- (A) de Agricultura, Meio Ambiente, Obras e Serviços Urbanos.  
 (B) de Assistência e Desenvolvimento Social.  
 (C) de Desenvolvimento Econômico.  
 (D) de Governo.
20. Na década de 40, a história de Tarumã sofreu grande transformação com a chegada da família Rezende Barbosa, que comprou a Fazenda Nova América transformando-a em Usina. Anteriormente a propriedade pertencia a
- (A) José Pires.  
 (B) Gilberto Lex.  
 (C) Adolfo Fischer.  
 (D) Otto Herzog.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A aprendizagem de Língua Estrangeira é uma possibilidade de aumentar a autopercepção do aluno como ser humano e como cidadão. Por esse motivo, ela deve centrar-se
- (A) no engajamento discursivo do aprendiz.  
 (B) na memorização de regras gramaticais.  
 (C) na habilidade de escrita, exclusivamente.  
 (D) em situações formais de comunicação, apenas.
22. No que se refere à visão sociointeracional da aprendizagem, pode-se dizer que é
- (A) focada na língua enquanto sistema fechado de formas, afastada do sujeito e da história.  
 (B) uma concepção que sempre existiu predominantemente no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.  
 (C) compreendida como uma forma de se estar no mundo com alguém e é, igualmente, situada na instituição, na cultura e na história.  
 (D) mantido o aluno como o cerne do processo de ensino-aprendizado, porém, sem considerar contextos mais amplos, como históricos ou culturais.
23. A análise do quadro atual do ensino de Língua Estrangeira no Brasil indica que a maioria das propostas para o ensino dessa disciplina reflete o interesse pelo ensino da
- (A) escrita, apenas.  
 (B) oralidade, apenas.  
 (C) fluência escrita e oral.  
 (D) leitura.
24. Sobre a caracterização do ensino de língua estrangeira, assinale a alternativa correta.
- (A) A aprendizagem de uma língua estrangeira dá-se de forma exatamente igual às aprendizagens de outras disciplinas que compõem o currículo.  
 (B) Caracterizar o objeto de ensino significa caracterizar os conhecimentos e os usos que as pessoas fazem deles ao agirem na sociedade.  
 (C) Ao ensinar uma língua estrangeira, é prescindível uma compreensão teórica do que é a linguagem.  
 (D) Apesar de todo significado ser construído pelos participantes do discurso, ele jamais será considerado dialógico.
25. Analise os itens que se seguem:
- I. Aumentar o conhecimento sobre linguagem que o aluno construiu sobre sua língua materna, por meio de comparações com a língua estrangeira em vários níveis.

II. Possibilitar que o aluno, ao se envolver nos processos de construir significados nessa língua, se constitua em um ser discursivo no uso de uma língua estrangeira.

III. Evidenciar o pouco conhecimento que o aluno possui sobre sua própria língua, seja ela na variante popular ou culta.

O ensino de língua estrangeira, em linhas gerais, proporciona ao aprendiz o que se **afirma** apenas em:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) I e II.
- (D) I, II e III.

26. Refere-se ao conhecimento convencional que as pessoas têm sobre as coisas do mundo, isto é, seu pré-conhecimento do mundo. São exemplos desse conhecimento:

- (A) conhecimentos léxico-semânticos, morfológicos, sintáticos e fonético-fonológicos.
- (B) memórias acerca de festas de aniversário, casamentos, oficinas de conserto de carros, postos de gasolina, concertos musicais etc.
- (C) a escolha dos morfemas *o* e *s*, que indicam o gênero masculino e plural, respectivamente, para se referir a Pedro e Paulo como meninos em oposição a Sônia e Beatriz como meninas.
- (D) rotinas interacionais que as pessoas usam para organizar a informação em textos orais e escritos.

27. No ensino das disciplinas da área, deve-se levar em conta, em primeiro lugar, que os alunos se apropriam mais facilmente do conhecimento quando ele é contextualizado. Sobre o tema, é correto afirmar que a contextualização sincrônica é aquela que

- (A) avalia como a arte foi apropriada por outros autores em períodos posteriores.
- (B) permite relacionar o texto com o universo específico do leitor.
- (C) ocorre através do tempo, considera o objeto cultural no eixo do tempo.
- (D) ocorre num mesmo tempo, analisa o objeto em relação à época e à sociedade que o gerou.

28. Relação as orientações metodológicas vistas ao longo da história vinculadas ao ensino de língua estrangeira, é correto afirmar que uma orientação de ênfase estruturalista está centrada em:

- (A) ampliação do repertório de estruturas gramaticais analisadas em textos escritos.

- (B) ampliação do repertório de práticas orais por meio de diálogos.
- (C) ampliação do repertório de práticas de leitura com base nas relações entre oralidade e escrita.
- (D) padrões de adequação com base no conhecimento das convenções de diferentes modalidades e gêneros textuais (orais e escritos).

29. “Surgiu na Segunda Guerra Mundial devido à necessidade dos soldados americanos aprenderem a língua de seus aliados e de seus inimigos. Esse método tem foco na oralidade e foi altamente influenciado pelo behaviorismo de Skinner, pois dava ênfase a repetição, ao reforço e a memorização, sendo que professor era o modelo a ser seguido.” O excerto trata da metodologia de ensino de língua inglesa conhecida como

- (A) Tradicional.
- (B) Direta.
- (C) Audiolingual.
- (D) Sociointeracionista.

30. Acerca das estratégias de leitura Scanning e Skimming, analise os itens e assinale a alternativa correta.

- I. São técnicas de leitura do inglês instrumental.
  - II. Quando se procura uma informação específica, a técnica adequada é o Scanning.
  - III. Skimming consiste em observamos o texto rapidamente apenas para detectar o assunto geral do mesmo, sem nos preocuparmos com os detalhes.
- (A) I, II e III estão corretos.
  - (B) Apenas I está correto.
  - (C) Apenas II está correto.
  - (D) Apenas III está correto.

31. “Once upon a time down on an old farm, lived a duck family, and Mother Duck had been sitting on a clutch of new eggs. One nice morning, the eggs hatched and out popped six chirpy ducklings. But one egg was bigger than the rest, and it didn't hatch. Mother Duck couldn't recall laying that seventh egg. How did it get there? TOCK! TOCK! The little prisoner was pecking inside his shell”. Assinale a alternativa que apresenta o gênero textual do texto.

- (A) News paper articles.
- (B) Fairy tales.
- (C) Plot.
- (D) Legend.

32. Enquanto o \_\_\_\_\_ tem início a partir da Batalha de Hastings, em 1066. Esse confronto, além da profunda reformulação política e econômica na Inglaterra, marca também a formulação da língua inglesa pela forte presença do idioma

- francês no país. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna deixada no texto.
- (A) Middle English.  
(B) Modern English.  
(C) Old English.  
(D) Ancient English.
33. Das alternativas que se seguem, assinale aquela que apresenta uma característica típica das tipologias textuais que as diferem dos gêneros textuais.
- (A) Realizações linguísticas concretas definidas por propriedades sociocomunicativas.  
(B) Constituem textos empiricamente realizados, cumprindo funções em situações comunicativas.  
(C) Construtos teóricos definidos por propriedades linguísticas intrínsecas.  
(D) Sua nomeação abrange um conjunto aberto e praticamente ilimitado de designações concretas determinadas pelo canal, estilo, conteúdo, composição e função.
34. Sobre o conceito de gêneros textuais, assinale a alternativa correta.
- (A) Apresentando alto poder preditivo e interpretativo das ações humanas em qualquer contexto discursivo, os gêneros são instrumentos estanques e enrijecedores da ação criativa.  
(B) Os gêneros textuais se constituem como ações sociodiscursivas para agir sobre o mundo e dizer o mundo, constituindo-o de algum modo.  
(C) Uma posição defendida pela maioria dos teóricos da área é de que a comunicação verbal pode dar-se fora de qualquer gênero textual.  
(D) Pode-se afirmar que expressões “mesmo texto” e “mesmo gênero” são automaticamente equivalentes.
35. Analise os itens a seguir:
- I. Narração, Argumentação e Descrição.  
II. Injunção, Exposição e Sermão.  
III. Edital de concurso, Piada e Receita culinária.
- São exemplos de gêneros textuais o que se afirma **apenas** em:
- (A) I.  
(B) II.  
(C) III.  
(D) I, II e III.
- Instrução:** Leia o texto a seguir para responder às questões 36 e 39.
- I Rio, 11/08/1991.  
II Amiga A. P.  
Oi!  
III Para ser mais preciso estou no meu quarto, escrevendo na escrivanhinha, com um Micro System ligado na minha frente (bem alto, por sinal).  
IV Está ligado na Manchete FM – ou rádio dos *funks* – eu adoro *funk*, principalmente com passos marcados. Aqui no Rio é ritmo do momento... e você, gosta? Gosto também de *house* e *dance music*, sou fascinado por discotecas!
- Sempre vou à K.L.
- (DIONÍSIO, A. P. et al. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010. p.26-27)
36. Pelas características linguísticas presentes no texto, pode-se inferir tratar-se do gênero textual:
- (A) Carta comercial.  
(B) Carta pessoal.  
(C) Bilhete.  
(D) Recomendações.
37. Para que seja possível saber com maior precisão a que gênero textual pertence o texto, seria necessário analisar outros elementos, dentre eles:
- (A) Correção ortográfica.  
(B) Pontuação.  
(C) Sintaxe das orações.  
(D) Função social.
38. A sequência tipológica de I a IV corresponde, respectivamente, a:
- (A) Descritiva, Injuntiva, Descritiva e Expositiva.  
(B) Descritiva, Descritiva Injuntiva e Injuntiva.  
(C) Narrativa, Argumentativa, Expositiva e Narrativa.  
(D) Explicativa, Injuntiva, Narrativa e Argumentativa.
39. O texto apresentado pode ser tomado como exemplo de:
- (A) Intertextualidade intergêneros.  
(B) Heterogeneidade tipológica.  
(C) Polidiscursividade.  
(D) Hibridismo discursivo.
40. Marque a alternativa correta.
- (A) Narrativa: este tipo de enunciado textual tem uma estrutura simples com um verbo estático no presente ou imperfeito, um complemento e uma indicação circunstancial de lugar.  
(B) Descritiva: este tipo de enunciado textual tem um verbo de mudança no passado, um circunstancial de tempo e lugar. Por sua referência temporal e local, este enunciado é

designado como enunciado indicativo de ação.

- (C) Expositiva: tem-se aqui uma forma verbal com o verbo ser no presente e um complemento. Trata-se de um enunciado de atribuição de qualidade.
- (D) Injuntiva: vem representada por verbo no imperativo. Estes são os enunciados incitadores à ação.

41. Analise os itens que se seguem:

- I. Natureza da informação ou do conteúdo veiculado.
- II. Nível de linguagem (formal, informal, dialetal, culta etc.).
- III. Tipo de situação em que o gênero se situa (pública, privada, corriqueira, solene etc.)

São aspectos que devem ser observados, dentre outros, no ensino de língua estrangeira baseado nos gêneros textuais, o que se afirma **apenas** em:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I, II e III.

**Instrução:** Analise a produção textual e responda à questão 42.

"It's always foggi and raining!  
I have a lot of places to visit yet.  
Everyday is sun, so I can go every day to shower  
me in warm sea water".

42. Sobre a produção, é correta afirmar que

- (A) a palavra "always" está incorreta.
- (B) a palavra "foggi" está correta.
- (C) a palavra "sun" está correta e traduz-se literalmente como "ensolarado".
- (D) a palavra "Everyday" deve ser corrigida para "Every day", no contexto em que foi utilizada.

43. Das alternativas que se seguem, marque aquela que a relação estabelecida entre as orações tem o mesmo sentido que em "I've never done advanced French. Hence, I don't feel qualified to teach it".

- (A) Harold put off studying for the quiz; as a result, he had to cram for it.
- (B) Had you invited me to the party, I would have been there to see you.
- (C) Had she been smarter, she wouldn't have phoned him again.
- (D) If you decide to buy that car, it will cost you a fortune.

44. "O escritor, nascido em 1899 e autor de Por Quem os Sinos Dobram (For Whom the Bell Tolls)– uma de suas obras mais famosas – participou de duas guerras mundiais, sobreviveu a dois acidentes de avião, deu nome a um corpo celeste que orbita o sol, teve seus livros queimados pelos nazistas e, de quebra, ainda ganhou o Prêmio Nobel de Literatura". O excerto trata de

- (A) Ernest Hemingway.
- (B) Charles Dickens.
- (C) William Shakespeare.
- (D) Sir Arthur Conan Doyle.

45. Acerca da aprendizagem de língua estrangeira, analise os itens e assinale a alternativa correta.

- I. O aprendizado de uma língua estrangeira leva os alunos a uma nova percepção da natureza da linguagem.
- II. Por meio da percepção de culturas estrangeiras, o aluno desenvolve maior consciência e valorização da própria cultura.
- III. O aprendizado de uma língua estrangeira aumenta a compreensão de como a linguagem funciona.
- (A) Apenas I está correto.
- (B) Apenas I e II estão corretos.
- (C) Apenas II e III estão corretos.
- (D) I, II e III estão corretos.

46. O ensino de línguas estrangeiras:

- (A) faz parte do processo integral de desenvolvimento do indivíduo e deve estar relacionado com as demais áreas da fase educacional em que o aluno se encontra.
- (B) não deve ser mediado por uma variedade de produtos culturais que permitam a apropriação contínua e gradativa do uso da linguagem.
- (C) não deve se beneficiar das atividades lúdicas que promovam, ao mesmo tempo, a apropriação das formas da língua e a compreensão e produção de significados.
- (D) deve desrespeitar os diferentes ritmos de aprendizagem das habilidades de compreensão e de produção.

**Instrução:** As questões de 47 a 50 têm por base o texto a seguir.

*Whistle while you work*

Terrible working conditions have a long tradition. Early industry was marked by its dirty, dangerous factories (dark, satanic mills) and in the early 20th century, workers were forced into dull, repetitive tasks by the needs of the production line. However, in a service-based economy, it makes sense that focus-

ing on worker morale might be a much more fruitful approach.

Proving the thesis is more difficult. But that is the aim of a new study which examines the relationship between happiness and productivity for workers at British Telecom. Three academics—Clement Bellet of Erasmus University, Rotterdam, Jan-Emmanuel de Neve of the Saïd Business School, Oxford, and George Ward of MIT—surveyed 1,800 sales workers at 11 British call centres. All each employee had to do was to click on a simple emoji each week to indicate their state of happiness. Those workers were charged with selling customers broadband, telephone and television deals. In total, the authors had adequate responses from 1,161 people over a six-month period.

The results were striking. Workers made 13% more sales in weeks when they were happy than when they were unhappy. This was not because they were working longer hours; in happy weeks, they made more calls per hour and were more efficient at converting those calls into sales. The tricky part, however, is determining the direction of causation. Workers may be happier when they are selling more because they anticipate a bigger bonus, or because successful sales pitches are less stressful to make than unsuccessful ones.

(www.economist.com, 27.10.2019. Adaptado).

47. De acordo com o primeiro parágrafo,

- (A) condições ruins de trabalho são recorrentes apenas nos dias atuais.
- (B) o início da indústria foi marcado por condições precárias de trabalho.
- (C) tarefas repetitivas nunca foi um dos problemas enfrentados pelos trabalhadores fabris.
- (D) não existe relação entre o bem-estar do trabalhador e sua eficiência no desempenho da função.

48. No trecho do primeiro parágrafo “**However**, in a service-based economy”, o termo sublinhado equivale, em português, a

- (A) no entanto.
- (B) porque.
- (C) portanto.
- (D) assim sendo.

49. De acordo com o segundo parágrafo,

- (A) provar a tese apresentada pelos pesquisadores é extremamente fácil.
- (B) os pesquisadores da British Telecom provaram que trabalhadores mais felizes são mais eficientes.
- (C) foram entrevistados 1.800 vendedores em 11 *call centers* britânicos por três acadêmicos.

- (D) funcionários de *call centers* britânicos tiveram que responder a questionários longos a fim de satisfazer uma pesquisa.

50. De acordo com o terceiro parágrafo,

- (A) os trabalhadores envolvidos na pesquisa realizaram menos vendas na semana em que estavam felizes, por se dispersarem em redes sociais.
- (B) os resultados da pesquisa não foram expressivos e, por esta razão, não chamaram a atenção dos pesquisadores.
- (C) a pesquisa revelou que há apenas uma razão para o aumento das vendas: a felicidade dos funcionários.
- (D) uma das razões para que os trabalhadores fiquem mais felizes quando estão vendendo mais seria o fato de anteciparem um bônus maior.



# FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

	A	B	C	D
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>